

# LE SALON D'AUTOMNE

2023 x 2024

120  
ANS

DU 18 AU 21  
JANVIER

GRANDE HALLE  
DE LA VILLETTE

SALON INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DEPUIS 1903

labroussa

# Notre but, promouvoir les Arts

**C**réé en 1903 dans le but de promouvoir les avant-gardes et les esprits novateurs de leur époque, le Salon d'Automne continue à défendre une variété de styles et d'artistes et se concentre à mettre en avant une grande partie de la création contemporaine. Ce rendez-vous historique de l'art contemporain continue d'encourager la modernité dans l'art français et à l'étranger en fédérant près de 1000 artistes dans une exposition annuelle. Le Salon d'Automne est incontestablement le promoteur de tous les arts, sans distinction de hiérarchie en France et à l'international.



La Grande Halle  
de la Villette

1903  
2023

## 120 ANS DE SALON D'AUTOMNE

Le “Salon d’Automne est une référence dans l’histoire de l’art du vingtième siècle.” écrivait Jean-Jacques Aillagon, ministre de la Culture et de la Communication, en 2003.

Depuis 120 ans, le Salon d’Automne a constitué un véritable réseau entre artistes du monde entier. Ce rendez-vous annuel, à la Grande Halle de La Villette, lieu remarquable, fleuron de l’architecture de fer, est une formidable opportunité pour les artistes de se faire connaître, et permet aux amateurs d’art de découvrir quelques pépites dans cette grande diversité d’œuvres (plus de 1000 artistes). Grâce au Salon d’Automne, les artistes ont la possibilité d’exposer en province avec les Échappées belles (Perpignan, Parthenay, Perros-Guirec) et à l’international (Luxembourg, Espagne, Allemagne, Pologne, Israël, Arabie Saoudite, Égypte, Chypre, Japon, Chine, Russie, Brésil).

## AUJOURD’HUI ET DEMAIN



Affiche  
du salon  
1903

# Marraine 2023 Dewi Sukarno



**D**ewi Sukarno est née à Tokyo. Femme du président Sukarno, elle a vécu des guerres, des coups d'État et des émeutes.

Après avoir vécu 40 ans à l'étranger, Dewi Sukarno est retournée au Japon en 2000. En 2005, elle a fondé l'organisation à but non lucratif «Earth Aid Society» (Société d'Aide à la Terre) et se consacre désormais à l'aide humanitaire mondiale.

J'ai choisi de créer Earth Aid Society en 2005 dans le but principal d'apporter une aide aux réfugiés politiques et aux victimes de catastrophes naturelles. Comme vous le savez, l'invasion brutale de l'Ukraine par la Russie, qui a débuté le 24 février de l'année dernière, a coûté de nombreuses et précieuses vies. Quelle tristesse !



UNHCR,  
Fonds de  
secours en  
Ukraine

# Artistes Ukrainiens Pendant la guerre

Une délégation représentant 16 artistes de l'Académie Nationale des Arts d'Ukraine sera reçue lors de cette édition, grâce au soutien de Lady Dewi Sukarno et de sa fondation Earth Aids Society.

Ces artistes ukrainiens présenteront le projet « The Light Will Win », sur le rôle de l'art en temps de guerre, où les artistes continuent de créer et de soutenir l'esprit de la nation ukrainienne.

Le président de l'Académie, Victor Sydorenko, fera une conférence sur ce même thème, durant l'exposition.



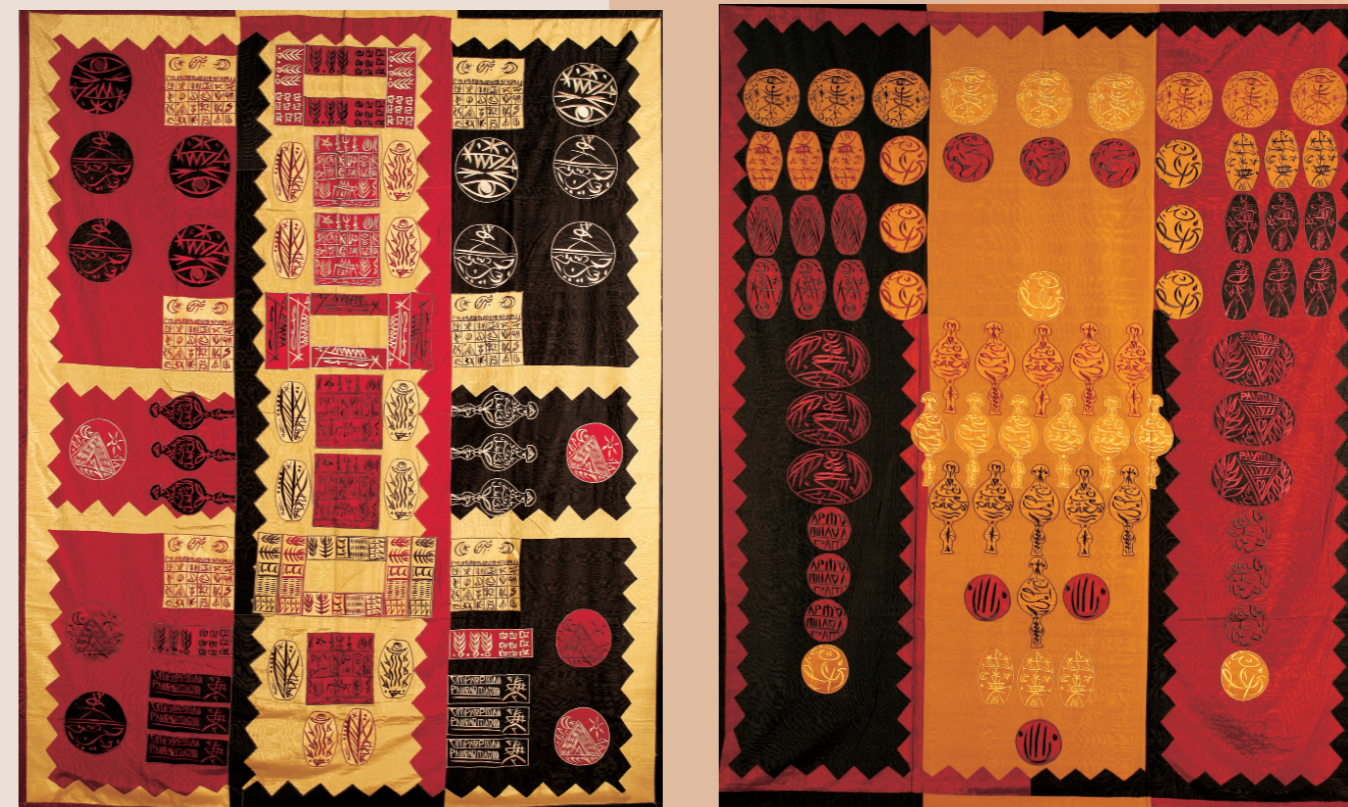
Peinture de  
Victor  
SYDORENKO

# L'artiste invité Rachid Koraïchi



**I**llustrateur, peintre, plasticien, et graveur algérien contemporain, Rachid Koräichi est né en 1947 à Aïn-Beïda, en Algérie. Il est diplômé de l'École nationale supérieure d'Alger, de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris et de l'Institut d'urbanisme de l'Académie de Paris.

Il vit depuis de nombreuses années entre Paris et la Médina de Tunis. Ses créations sont exposées depuis 1970 dans le monde entier. Plusieurs de ses œuvres ont fait l'objet d'acquisitions officielles par le musée national des Beaux-Arts d'Alger, par l'Institut du monde arabe, par le musée public national d'Art moderne et contemporain d'Alger, par le Musée national de l'enluminure, de la miniature et de la calligraphie d'Alger et par le Museum of Modern Art du British Museum.



Tenture de  
Rachid Koraïchi

# L'artiste François Pompon



François Pompon (1855-1933), natif de la ville de Saulieu en Côte d'Or. François Pompon devient praticien dans l'atelier d'Auguste Rodin, puis le maître lui confie la direction de son atelier en 1893 et lui offre l'esquisse du Baiser que Pompon légua au musée de Dijon.

Après une période difficile pendant la Grande Guerre et jusqu'en 1922, Pompon présente le monumental ours blanc en plâtre au Salon d'Automne (2,50 m de long). Après le succès de l'ours grandeur nature, Pompon multiplie les œuvres monumentales.

Lorsque François Pompon décède en 1933, ses œuvres sont alors déposées au Museum d'Histoire Naturelle de Paris, au musée des Beaux-Arts de Dijon et au musée de Saulieu qui devient musée François Pompon.



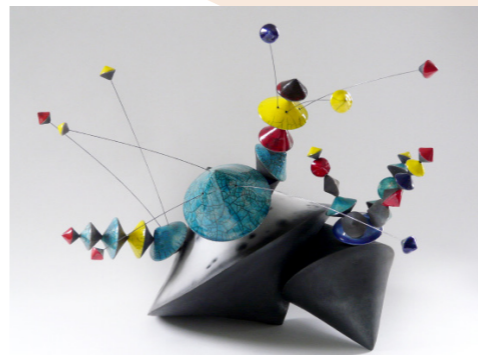
François pompon 1855-1933  
sociétaire du Salon d'Automne de 1922 à 1932

Pompon  
au Musée de  
Saulieu et atelier  
Prométhée

# Les artistes du Salon d'Automne



De gauche à droite et de haut en bas :  
Fabien GARCIN  
Lisa BENOUDIZ  
Monique BARONI  
GANOUCHE  
Cécile LB  
Christine MULLER  
Florence LEMIEGRE  
Nathalie DORÉ



Sélection  
d'oeuvres  
d'artistes  
du salon



# La Grande Halle de la Villette

6000 m<sup>2</sup> d'exposition sur 5 jours

2,2 km d'oeuvres

4,76 tonnes d'art

30000 visiteurs

85 techniques

43 pays représentés

1076 artistes

53 M€ de créations

## Les Sections

Peinture

Dessin  
Peinture à l'eau

Livres d'artistes

Gravure

Photographie

Art Singulier

Art Digital

Art  
Environnemental

Sculpture

Architecture

Petits Formats

# Le Salon d'Automne dans l'Histoire

**L**e Salon d'Automne s'est également imposé comme acteur et témoin essentiel de l'émergence des plus importants mouvements artistiques du XXème siècle, Surréalisme, Cubisme, Art abstrait, Nouvelle Figuration ou encore Art singulier.

C'est dans les sous-sols du Petit Palais, rassemblés autour de l'architecte Frantz Jourdain, que Guimard, Carrière, Desvallières, Bonnard, Rouault, Vallotton, Vuillard, Matisse, et tant d'autres, décidèrent d'organiser une exposition indépendante.

Le tout jeune Salon fut accueilli sous l'écrin de verre et de métal du Grand Palais dès 1904 pour devenir le théâtre, en 1905, de l'éclosion spectaculaire du Fauvisme, véritable scandale pictural de l'époque. Le Salon d'Automne permettait aux artistes une promotion analogue aux médias d'aujourd'hui et a grandement participé à l'avènement des arts et notamment à la popularisation de la photographie ou du cinéma.

# Les Anecdotes

La veille de l'inauguration du premier Salon, les membres du conseil municipal hostiles au projet interdirent aux organisateurs d'ouvrir au public sous prétexte que les locaux ne respectaient pas les consignes contre l'incendie. Alors, au milieu de la nuit, les organisateurs réveillèrent leurs alliés politiques et se hâtèrent de trouver des techniciens pour ignifuger les cadres des tableaux, obtenant ainsi, à la dernière minute, l'autorisation officielle de procéder à l'ouverture

À sa création, le Salon d'Automne pour se démarquer des autres salons parisiens qui se déroulent au printemps lance le premier salon en automne

Le Salon de 1920 est marqué par la première rencontre du capitaine Charles de Gaulle et d'Yvonne Ventroux.

Le Grand Palais servait d'hôpital militaire pendant la guerre 14/18

Le Salon d'Automne a été et restera toujours un symbole de liberté pour les artistes. Le Salon 1944 fut « le Salon de la Libération » ou appelé « le Salon de Picasso », le symbole vivant de l'art moderne. Picasso a envoyé 80 œuvres (toiles et sculptures). Cette présence signifiait le retour de la liberté de création.

Il existait auparavant une section art religieux, cette section fut créée en 1922 par Georges Desvallière, l'initiative soutenue par le peintre nabis Maurice Denis

Certaines œuvres ont fait scandale et la police a dû intervenir sur les lieux pour enlever les toiles. Marcel Sembat défendit le salon et dit : « Mon cher ami, quand un tableau vous semble mauvais, vous avez un incontestable droit : celui de ne pas le regarder, d'aller en voir d'autres ; mais vous n'appellez pas les gendarmes ! »

En 1913, Kees Von Dongen expose une œuvre intitulée *Tableau*, cette toile qui représente une femme nue avec un gnome fait scandale à tel point que la police se rendit sur les lieux d'exposition

Dans les années 1920, il y a peu d'exposition thématiques, le Salon d'Automne constituait un des rares lieux où tous les aspects de la culture, étaient présentés au public

En 1980, le Grand Prix Paris Match de photographie se déroule au sein même du salon d'automne

En 1946, le nouveau président Pierre-Paul Montagnac eut comme volonté de créer une coopération culturelle entre la France et l'Autriche, deux pays que la guerre a opposés, 250 sociétaires exposèrent à Vienne, une exposition de groupe à l'inédite étranger.

Paul Cézanne a exposé 21 photos lors de la première édition de la section photographie en 1904.

# Et l'art aujourd'hui

L'art d'aujourd'hui est en quête de sens et de valeur, et cela se traduit directement dans les réalisations contemporaines. Les artistes sont de plus en plus sensibles à l'impact environnemental, beaucoup se mettent à utiliser des matériaux écoresponsables, travaillent avec des matières recyclées, luttent contre le gaspillage...

Que les matériaux soient complètement naturels ou au contraire des déchets de la société de consommation, l'un et l'autre sont utilisés au profit d'un art engagé et tourné vers le monde de demain.

Les artistes explorent les possibilités offertes par les nouvelles technologies. Le réel et le virtuel n'ont plus de frontières et cela permet un nouveau positionnement de l'artiste par rapport à la création et à l'art. Peinture digitale, art numérique, infographie : les techniques sont variées et le champ d'expression des artistes se trouve considérablement agrandi.



Salon  
d'Automne

# Le Salon d'Automne dans le monde

Notre longue collaboration avec l'association japonaise JIAS (Japan International Art Society) du CAEA, perdure grâce à son Président Monsieur Bumpei Magori. L'ouverture du Salon sur le monde passe par la mise en place chaque année d'une exposition au National Art Center de Tokyo permettant à 70 artistes de notre Salon d'être invités à y exposer.

Avec l'Allemagne, le projet Amplitude du BBK organisé par Georg Schnitzler et Victor Sasportas a déjà donné lieu, avec succès, à deux importantes expositions à Cologne en 2022 : une quarantaine d'artistes, français, allemands et polonais y ont participé. La troisième exposition s'est tenue en Pologne en juillet et en novembre 2023. Un nouveau projet en 2024, pour lequel la Tchécoslovaquie et les Pays-Bas se joindront au groupe déjà constitué par des artistes français, allemands et Polonais.



National Art  
Center  
de Tokyo

# Nos partenaires

Soutenu par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Cercle mécénat

AFIN D'AIDER AU MIEUX LES ARTISTES ÉMERGENTS,  
LA SOCIÉTÉ DU SALON D'AUTOMNE  
CRÉE SON CERCLE MÉCÉNAT

Que vous soyez un particulier, une entreprise ou une personne morale, vous aussi pouvez soutenir la création et les artistes du Salon d'Automne.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.



# Membres de la société

## Une équipe de bénévoles dévoués

Le Salon d'Automne c'est aussi une équipe de bénévoles passionnés : les responsables de sections et les membres de son conseil d'administration élus lors de l'Assemblée Générale des sociétaires mais aussi grâce à toutes les personnes de bonne volonté, qui, au sein de l'organisation, donnent leur temps, leur savoir-faire et leur énergie, tout au long de l'année et plus particulièrement au moment de l'exposition annuelle, pour sa réussite et son rayonnement.

## Les membres du bureau

Président :  
Gilles GUILLAUME

Trésorier :  
Sylvain HARIVEL

Vice-Présidente :  
Anne ROULANT

Secrétaire Générale :  
Christine LEEPINLAUSKY

## Les responsables de sections

Peinture :  
Stefan BEIU  
Michel DANKNER  
Jean-Christophe LÉVÊQUE  
Claudine LOQUEN  
Victor SASPORTAS  
Catherine SÉVÉRAC  
Michèle PAPADOPOULOS  
Didier THIRION

Art Environnemental :  
Jack DUFOUR

Gravure :  
Jean-Pierre TANGUY

Art Digital :  
Isabelle SCHMITT

Sculpture :  
Françoise FRUGIER

Livres d'Artistes :  
Michel BOUCAUT

Photographie :  
Anne ROULANT

Art singulier :  
Patricia BERQUIN

**Nous**  
contacter

Téléphone

+33 1 43 59 46 07

Email

[info@salon-automne.com](mailto:info@salon-automne.com)

Communication & partenariat

Clara MORENO

06 12 56 70 07

[clara@morenoconseil.com](mailto:clara@morenoconseil.com)

Société du Salon d'Automne / 48 rue de Berri 75 008 Paris - France

[www.salon-automne.com](http://www.salon-automne.com)